

LE PROJET DE L'ÉPHÉMÈRE/2 PROGETTARE L'EFFIMERO/2

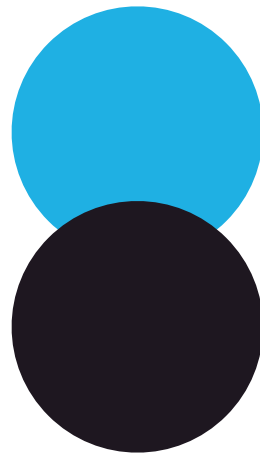
TABLE RONDE
samedi 12 juin 2010
à partir de **11h**

à l'occasion de la présentation des résultats du workshop LE PROJET DE L'ÉPHÉMÈRE/2, une rencontre est proposée visant à la réflexion et à l'échange. Barbecue final sur le chantier dans lequel les élèves de Silvana Segapeli, étudiants de la Faculté d'Architecture de Syracuse et de l'École des Beaux-arts de Catane ont conduit leur expérience.

Atelier TRANS305,
51 avenue de Verdun, chantier du Ministère des Finances,
ZAC du Plateau / Ivry-sur-Seine (Paris)
www.trans305.org

organisé par :

Silvana Segapeli - ENSA Saint-Étienne
Stefan Shankland - artiste plasticien



Temporaire *ET* Durable ?

La Ville d'Ivry-sur-Seine soutient depuis 3 ans une démarche innovante, la Haute Qualité Artistique et Culturelle (HQAC) initiée par l'artiste plasticien Stefan Shankland. La démarche HQAC a pour vocation de structurer l'accompagnement artistique, culturel et participatif de la ville durable en transformations.

participants :

Sylvie Blocher, artiste, Campement Urbain

Francois Daune, architecte, Campement Urbain

Christian Drevet, architecte, maître assistant
ENSA St-Étienne

Nicolas Favet, architecte HOE

Benjamin Foerster-Baldenius, agence raumla-
borberlin

Dominique Gautier, agence Gautier et Conquet

Hélène Hatzfeld, sociologue, Ministère de la
culture et de la communication, mission de la recherche
et de la technologie

Renato Partenope, architecte, Università Medi-
terranea di Reggio Calabria

Jean-Francois Pirson, architecte artiste

Alex Römer, collectif EXYZT

Silvana Segapeli, architecte, maître assistant
associé ENSA St-Étienne, chercheur associé GERPHAU

Stefan Shankland, artiste plasticien

Stéphane Tonnelat, chercheur CRH LAVUE

L'investissement temporaire de terrains en friche, désaffectés et/ou en transformation et en chantier implique non seulement la construction d'une nouvelle stratégie de projet mais aussi le souci d'une nouvelle esthétique à intégrer dans le système éthique du développement durable. L'hypothèse ainsi formulée se base sur le renversement de la perspective : un changement dans la culture du projet ne pourra s'opérer que si de nouveaux critères sont intégrés dans le champ de la pensée écologique, notamment de ce qui est "durable."

en collaboration avec :

Lise Serra, doctorante CIFRE. Agence d'urbanisme de Lyon / Laboratoire de recherche LAVUE

et les stagiaires :

Nancy Roquet, étudiante du Master PCEP - Sorbonne

Maxim Bayce, Projets Culturels dans l'Espace Public - Sorbonne

Laura Cambon, étudiante ENSBA Paris

En partenariat avec :

Ville d'Ivry-sur-Seine

Dena Foundation for Contemporary Art, Paris

Art2Day, agence en formation, recherche et programmation, Paris